

CCOC

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

CENTRUL DE CONSILIERE ȘI ORIENTARE ÎN CARIERĂ

CONTACT

Adresa:

Str. Fabricii nr 46 G

București, sector 6

Email: ccoc@spiruharet.ro

NEWSLETTER

Nr. 14/2022

CARIERA TA ESTE IMPORTANTĂ!

CUPRINS

Anima și Animus



ccoc@spiruharet.ro

Newsletter CCOC -USH Nr. 14



CCOC asigură sprijinul tuturor studenților, masteranzilor și absolvenților USH
Activitățile extracuriculare îmbogățesc studenții și fac parte integrantă din
experiența lor, indiferent dacă sunt organizate sub forma contactului personal
sau online.

CCOC continuă să funcționeze în conformitate cu îndrumările legale și are acum
o bună experiență în furnizarea de evenimente și resurse online.



<http://psihoterapieanalitica.ro/ro/despre/jung-si-terapia-analitica/>

Însuși Jung a spus în cadrul unui seminar susținut la Basel și care, încă este nepublicat: „Sunt convins că cercetarea sufletului este știința viitorului... Reprezintă acea știință care ne este cea mai necesară, întrucât treptat se evidențiază tot mai limpede că nici foametea, nici cutremurele, nici microbii, nici carcinoamele, ci omul pentru om reprezintă cel mai mare pericol, și anume din cauză că nu există o protecție suficientă în fața epidemiilor psihice, care au un efect infinit mai devastator decât cele mai mari catastrofe naturale. Ar fi de aceea extrem de dezirabil ca această cunoaștere să se răspândească într-atât, încât oamenii să poată înțelege de unde vin amenințările cele mai mari” (Jolande Jacobi, pag.11).

Analiza inconștientului începe atunci când materialul conștient a fost epuizat și nu există încă nici o rezolvare satisfăcătoare a nevrozei; este nevoie de un Eu suficient de puternic pentru a face față direct materialului inconștient, în special vise. Jung a crezut că o analiză de acest tip este potrivită pentru probleme de ordin psihologic din a doua jumătate a vieții, dar chiar și atunci a exprimat prudență.

În munca sa analitică, Jung a evitat diagnosticul și prognosticul. El nu a folosit nici o tehnică sau metodă în maniera sistematică. Scopul lui a fost de a aborda fiecare caz cu un minimum de presupuneri anterioare, recunoscând totodată că personalitatea și dispoziția psihică a analistului plasează obiectivitatea în sfera imposibilului.

Anima

Latura interioară feminină a unui bărbat. Anima este atât un complex personal cât și o imagine arhetipală a femeii în psihicul masculin. Este un factor inconștient ce se încarnează în fiecare copil de sex masculin, și este responsabil pentru mecanismul de proiecție. Inițial identificată cu mama personală, anima este mai apoi tratată nu numai prin intermediul altor femei, dar și prin influența omniprezentă pe care o reprezintă în viața unui bărbat.

Anima este arhetipul vieții însăși. (Arhetipurile și Inconștientul Colectiv, Opere complete, par 66).

Anima este reprezentată în vise de imagini feminine, de la seducătoare până la ghizi spirituali. Este asociată cu principiul eros, motiv pentru care dezvoltarea Animei unui bărbat se reflectă asupra modului în care relaționează cu femeile. În psihicul său, Anima funcționează ca suflet, influențându-i ideile, atitudinile și emoțiile.



Jung distinge patru mari stadii ale Animei, analoge nivelurilor cultului lui Eros, descrise în perioada clasică târzie. Le-a personificat astfel: Eva, Elena, Maria și Sophia (Psihologia transferului, CW 16, par 361)

În primul stadiu numit Eva, anima este inseparabilă de mama personală. Bărbatul nu poate funcționa bine fără o legătură strânsă cu o femeie. În al doilea stadiu, personificat în figura istorică a Elenei din Troia, anima este o imagine sexuală colectivă și ideală. Al treilea stadiu, Maria, se manifestă în sentimente religioase și o capacitate de relații de lungă durată. În stadiul al patrulea, Sophia (numit Înțelepciunea în Biblie), Anima unui barbat funcționează ca un ghid pentru viața interioară, realizând medierea între conștiință și conținuturile inconștiente. Ea colaborează în căutarea sensului și este muza creatoare în viața unui artist.

Într-un caz ideal, Anima bărbatului trece în mod natural prin aceste etape, pe măsura ce acesta se maturizează. Mai precis, fiind o forță arhetipală a vieții, anima se manifestă în orice formă este necesară pentru a compensa atitudinea dominantă a conștiinței.

Atât timp cât anima este inconștientă, tot ceea ce este trăit prin intermediul acesteia are forma proiectată. Cel mai frecvent, din cauza legăturii inițiale strânsă între Anima și imago-ul matern protector, această proiecție se rasfrânge asupra partenerei, cu rezultate previzibile.

Idealul de mariaj al unui bărbat este organizat astfel încât soția sa trebuie să preia rolul magic al mamei. Sub mantia unei căsătorii exclusive și ideale, el caută de fapt protecția maternă, în acest fel căzând în mâinile instinctelor de posesie ale soției sale. Frica sa de forța întunecată incalculabilă a inconștientului îi oferă soției o putere nelegitimă asupra sa, și alcatuiește o uniune atât de periculoasă, încât mariajul se află permanent pe cale să explodeze datorită tensiunilor interne. (Anima și Animus, CW 7, par 316)

Oricat de evoluat ar fi un bărbat, din punct de vedere psihologic, întotdeauna va fi predispus să vadă aspecte ale Animei sale, ale sufletului său, într-o femeie. Aspectele personale ale acesteia pot fi înțelese, dar natura sa completă nu poate fi epuizată.

Prioritatea psihologică a primei părți a vieții unui bărbat este de a se elibera de influența maternă asupra Animei. Mai târziu, o lipsă a relației conștiente cu Anima se manifestă prin simptome caracteristice „pierderii sufletului”.





CCOC

Anima și Animus

<http://psihoterapieanalitica.ro/ro/despre/jung-si-terapia-analitica/>

O metoda prin care un bărbat poate cunoaște natura Animei sale este imaginația activă. Prin atribuirea unei personalități autonome, Anima poate primi întrebări și poate oferi răspunsuri.

Animus

Latura interioară masculină a unei femei. Asemenea Animei la bărbat, Animus este atât un complex personal cât și o imagine arhetipală.

Femeia este compensată de un element masculin, motiv pentru care inconștientul său are, am putea spune, o amprenta masculină. Aceasta dă naștere unei diferențe psihologice considerabile între femei și bărbați, și în consecință am numit factorul generator de proiecție al femeii, Animus, ceea ce înseamnă minte sau spirit. („The Syzygy: Anima and Animus,” CW 9ii, pars. 28f.)

În timp ce Anima unui bărbat funcționează ca și suflet, Animusul unei femei se aseamănă mai mult unei minți inconștiente. Se manifestă negativ prin idei fixe, opinii colective și păreri cu atribute de adevăr absolut. Într-o femeie ce se identifică cu Animus (posesie de Animus), Erosul cade pe plan secundar, în favoarea Logosului.

O femeie aflată în posesie de Animus, este întotdeauna în pericol de a-și pierde feminitatea. (“Anima and Animus,” CW 7, par. 337.)

Animus devine un factor psihologic pozitiv atunci când femeia poate distinge între ideile generate de acest complex autonom și ceea ce ea gândeste cu adevărat.

Asemenea Animei, și Animus are un aspect pozitiv. Prin intermediul imaginii paterne, el exprimă nu numai opinii convenționale, dar și ceea ce numim spirit, idei filozofice și religioase în particular, sau mai degrabă atitudinea care rezultă din acestea. Astfel, Animus este psihopomp, un mediator între conștiință și inconștient, și o personificare a acestuia din urmă... (“Anima and Animus,” CW 7, par. 33.)



Jung a descris patru stadii de dezvoltare ale Animusului. În primul stadiu, apare în vise și fantezie ca întruchiparea puterii fizice, un atlet, bărbat musculos sau răufăcător. În al doilea stadiu, Animusul oferă inițiativă și capacitatea de acțiune planificată. El se află în spatele dorinței unei femei pentru independență și carieră proprie. În stadiul următor, Animus este „cuvântul”, personificat în vise ca profesor sau preot. În stadiul al patrulea, Animus este întruparea sensului spiritual. La cel mai înalt nivel, echivalentul Animei la nivel de Sophia, Animus mediază între conștiința femeii și inconștientul său. În mitologie acest stadiu al Animus apare ca Hermes, mesager al zeilor; în vise el este un ghid util.

Oricare dintre aceste aspecte ale Animusului pot fi proiectate pe un barbat. Ca și în cazul Anima proiectate, acest lucru poate duce la așteptări nerealiste și asprime în relații.

Asemeni Animei, Animus este un amant gelos. El este adeptul punerii, în locul barbatului real, a unei opinii despre el. Opiniile tip Animus sunt invariabil colective, și depășesc indivizii și hotărârile individuale în exact același mod în care anima propulsează anticipările ei emoționale și proiecțiile sale între soț și soție. [“Anima și Animus,” CW 7, alin. 334.]

În timp ce misiunea unui bărbat de asimilare a efectelor Animei implică descoperirea adevăratelor sale sentimente, o femeie se familiarizează cu natura Animusului prin permanenta evaluare a ideilor și opiniilor sale.





<https://www.facebook.com/ccoc.spiruharet/>

- Științe Economice
- Științe Juridice
- Științe Administrative
- Informatică
- Psihologie
- Pedagogie
- Medicină Veterinară
- Educație fizică și Sport
- Filologie

București, Constanța, Brașov,
Craiova, Câmpulung

Contactează-ne:

ccoc@spiruharet.ro

<https://www.facebook.com/ccoc.spiruharet/>

București, Str. Fabricii nr 46 G, sector 6

Scris, editat și design de:

Victoria Stan



ccoc@spiruharet.ro

Newsletter CCOC -USH Nr. 14